
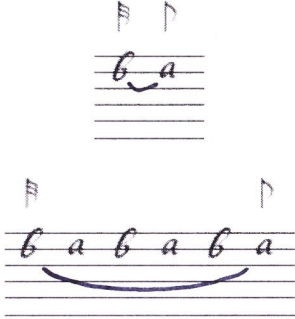
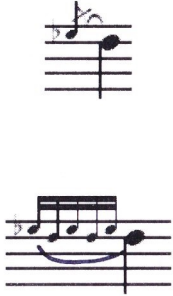




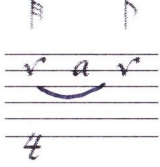



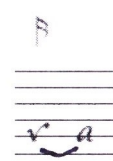

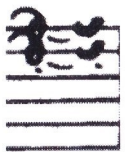
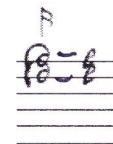

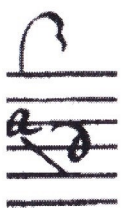
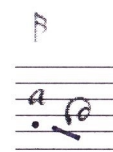

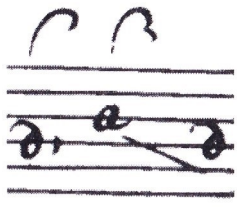
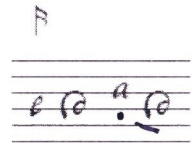



Jacques Gallot „, Pièces de luth composées sur differens modes “1682

Name der Verzierung und Klassifikation	Zeichen in Tabulatur	Beschreibung	Ausführung in Tabulatur	Ausführung in Noten
Appogiature supérieure oder Tremblement		Vorhalt von oberer NN oder Triller von oberer NN		
Appogiature inférieure oder Chute (tomber)		Vorhalt von unterer NN		
Martellement		„Mordent (HN, untere NN, HN)		
Vibrato?	 <p data-bbox="405 1414 461 1437">S.38</p>			

<p>Legato</p> <p>Zwischen 2 Buchstaben</p>		<p>Aufschlags- oder Abzugsbindung</p>		
<p>Doppelbindung</p>	 <p>S.8</p>	<p>Aufschlags- oder Abzugsbindung doppelt</p>		
<p>Bindung von 2 Tönen benachbarter Saiten</p>		<p>Mit Zeigefinger rechts über 2 Saiten</p>		
<p></p>		<p>Mit Tremblement vorab</p>		

Separé


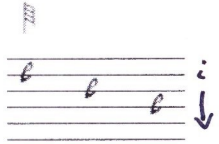


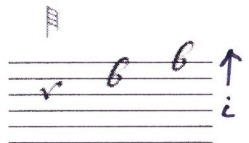


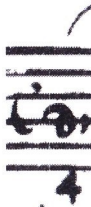
S.45

Akkordzerlegung (in verschiedenen Varianten möglich)

Die tieferen Saiten mit p,
die beiden höheren mit i

Bass mit p,
Mittlestimmen mit i und
Oberstimme mit m

Syncopiert (erst
Oberstimme dann Bass)?

<p>Arpéger</p>		<p>Mit Zeigefinger von hoch nach tief</p>		
	 <p>S.38</p>	<p>Umgekehrte Richtung von tief nach hoch</p>		
<p>???</p>	 <p>S.41</p>			
<p>???</p>	 <p>S.8</p>			